



## Ficha Técnica

Documental

# Educación inclusiva Quererla es crearla

- **Género:** Documental
- **Duración:** 84'
- **Formato de grabación:** HD
- **Sonido:** Estéreo
- **Idioma:** Castellano
- **Subtítulos disponibles:** Castellano e Inglés
- **Año:** 2022
- **País:** España
- **Dirección:** Cecilia Barriga
- **Producción de contenido:** Florencio Cabello Fernández, Sandra Fernández Carrera, Ignacio Calderón Almendros, María Teresa Rascón Gómez, Fátima Solera Navarro, Luz Mojtar Mendieta
- **Ayudante de producción:** Fátima Solera Navarro
- **Cámara:** Cecilia Barriga
- **Cámara 2ª unidad de grabación:** Nacho Balancín
- **Sonido directo 2ª unidad de grabación:** Ana Paula Bravo
- **Edición:** Cecilia Barriga
- **Ayudante de edición:** Jaime Vidal
- **Post-producción de imagen y sonido:** Antu Ale Miranda
- **Producción:** Proyecto de Investigación "Narrativas emergentes sobre la escuela inclusiva desde el modelo social de la discapacidad. Resistencia, resiliencia y cambio social" (RTI2018-099218-A-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
- **Han colaborado:** Universidad de Málaga, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Librería Asociativa Traficantes de Sueños, Ministerio de Educación y Formación Profesional, CEIP La Parra de Almáchar.
- **Música:**
  - "Centro", Pedro Pastor. Interpretada por Pedro Pastor y Luis Pastor
  - "Optimistic", por Stanley Gurvich
  - "All in your stride", por Abe
  - "Antionetta", por Boréis
  - "Taiyo (sun)", por Ian Post
  - "A tender heart", por The David Roy Collective
  - "La luna e a fisarmonica", versión instrumental, por Ziv Moran
  - "Tailfeather Bop", por Rex Banner





## Ficha Técnica

- **Reparto (por orden de aparición):** Rubén Calleja Loma, Lucía Loma Luis, Alejandro Calleja Lucas, Antón Fontao Saavedra, Malena Calderón Cano, Darío Calderón Cano, Leo Osa Fernández, Jorge Osa Fernández, Indira Martínez de Ilarduya, Alberto Sánchez Montes, Zulaika Hadmed Cortés, Pilar Alegría Continente, Alejandro Tiana Ferrer, Ignacio Calderón Almendros, Luz del Valle Mojtar Mendieta, Raúl Aguirre Casasnovas, Sacha Novalbos Egea, Concha Casasnovas Lafón, José Luis Aguirre Roldán, Teresa Rascón Gómez, Marta Casal Cacharrón, Carmen Saavedra Torreiro, Fidel Rozalem Suárez, Susana Fajardo Bautista, Sonia Hermida Galán, Carmen Moreno Olivera, Florencio Cabello Fernández-Delgado, Fernanda Valdés Sánchez, Zoe Siendones Valdés, Sandra Fernández Carrera, Rubén Redondo Romero, Belén Jurado Herruzo, Lucía Redondo Jurado, Marcos Redondo Jurado, Macarena García Heredia, María Luisa Fernández, Fátima Solera Navarro, Diego Terrón del Valle, Sabela Terrón Hermida, Iago Terrón Hermida, Paula Verde Francisco, Marcos Zabaleta García, Martín Zabaleta Verde, Héctor Zabaleta Verde, Lucas Zabaleta Verde, Marta Malo de Molina, Amara Fontao Saavedra, Segundo Fontao García, Milagros García Pena, Nieves Loma Luis, Leticia Barbadillo Vázquez, Carlos Lens San Martín, Tristán Lens Barbadillo, Nemo Lens Barbadillo, Max Lens Barbadillo, Javier Gómez Santander, Sara Solomando.

### SINOPSIS

“Quererla es crearla” es un documental acerca de un derecho, una necesidad, un deseo, un compromiso político y una posibilidad: hacer que en las escuelas todas las personas puedan aprender a vivir juntas. Construir sociedades inclusivas requiere desmontar los prejuicios que tenemos sobre la diversidad y las diferencias, para lo que necesitamos revisar las escuelas en las que parte del alumnado no cabe, es maltratado y segregado, mientras el resto aprende a ver la discriminación como algo correcto y deseable.

La película reflexiona sobre esta realidad a través de diversas historias que se entrecruzan en la defensa del derecho a la educación inclusiva. Arranca con el caso de Rubén Calleja, que fue expulsado de su escuela primaria y obligado a ser escolarizado en un centro de educación especial, algo que su familia se negó a acatar. Tras años de lucha legal, Rubén obtiene el respaldo de Naciones Unidas, con una sentencia pionera en contra del sistema educativo español. La educación inclusiva es un derecho fundamental, que habilita la posibilidad de participar en el mundo.

La historia de Rubén es el hilo conductor de otras luchas, más profundas y complejas que la jurídica, que comparten un grupo de estudiantes y sus familias: las que se refieren a los idearios compartidos socialmente, a la cultura, las políticas y las prácticas escolares, que discriminan fuertemente por capacidad, origen social, género, etnia, salud, orientación sexual, nacionalidad, etc. Pero que también perjudican a quienes no entran en esas categorías, porque nadie puede ajustarse a la normalidad a la que sirven las escuelas. Con el trasfondo de una lucha que ha de ser compartida por toda la población, este grupo de personas muestra la necesidad de salir de sus insoportables situaciones opresivas, a la vez que nos introducen en los sueños cotidianos, sencillos e ilusionantes de cualquier persona, sus acciones para hacerlos realidad, las pequeñas cosas que conforman el día a día... Pero por encima de todo, el film es el testimonio de un movimiento colectivo: la inclusión no es algo lejano e inalcanzable, sino una experiencia real que viven muchas personas hoy, que profundiza en la diversidad y, por tanto, en nuestra naturaleza humana.